

日光亭项目

LIGHT PAVILION PROJECT

好画

Good Painting

2017.3.16 – 2017.4.15

艺术家：韩青臻、李菁、潘琳、彭璐、谭坦、谭英杰、王梅一、耶苏

Artists: HAN Qingzhen, LI Jing, PAN Lin, PENG Lu, TAN Tan, TAN Yingjie, WANG Meiyi, Yesu

策展人：李佳

Curator: Li Jia

艺术总监：唐昕

Artistic Director: Tang Xin

泰康空间（北京市朝阳区崔各庄乡草场地艺术区红一号院 B2）

Taikang Space (Red No.1-B2, Caochangdi, Cuigezhuang, Chaoyang District, Beijing, CHINA)

关于展览

“好画”是一次特别的尝试，它的灵感来自于那些不被放在艺术家创作序列里的偶然。后者可能是方案草图，可能是在片纸上进行的色彩或构成试验，也可能是极富私人意义的手绘本，或是某些不在创作者用力方向上的小品，甚或是毫无束缚的戏笔之作……在充斥着今天的艺术世界的无数展览、网页、作品集和图册中，这些偶然的身影似乎不在庙堂之列。或许因为不够“成系统”、“有规模”，或许因为既有体制的惯性和盲区，让这些难以定义的偶然之作从诞生的那一天，就往往被注定锁在了以呈现和流通为驱动的艺术展览机制以外。当然，艺术从根源上就不必平等，但这并不能阻止绘画之光将这些封存在工作室的抽屉里、靠在墙边或是束之高阁的、创造力的结晶体同样照亮。

那么，就请你也和我们一起，将目光投向这些一直被封存、隔离和掩埋着的秘密。只是我们有时甚至会踌躇，不知该如何称呼它们，又该如何向你介绍它们。即便归类在绘画的媒介之下，仍然无法为这些作品找到一种当代的描述、判断、陈列和历史化的方式。我们只能对你说，这是一张“好画”。如同我们在一次又一次地走访工作室的时候，在门边或者是楼梯上发现某件令人惊讶的造物，从而不假思索冲口而出的那样。很遗憾，在言说它们的时候，似乎暂时还只能借用一种未被艺术史征用和赋权的口语，但接下来，你可以和我们一起慢慢地去体会，放松下来，去发现边界和盲目，在一种来自唇齿无意识碰触而引发的日常的言说现场，去遭遇某种神秘、亲切、又是持久的存在。

关于艺术家

韩青臻，1990 年生于辽宁，2013 年毕业于中央美术学院版画系，2016 年毕业于伦敦大学金史密斯学院纯艺术学院。现生活、工作于北京。

李菁，1987 年生于辽宁，2010 年毕业于中央美术学院版画系。现生活、工作于北京。

潘琳，1986 年出生于北京，2014 年毕业于中央美术学院油画系三工作室，获硕士学位，2016 年毕业于波士顿大学绘画系，获硕士学位。现生活、工作于北京。

彭璐，1992 年生于湖南，2016 年毕业于中央美术学院版画系。现生活、工作于北京。

谭坦，1990 年生于北京，2012 年毕业于中央美术学院版画系，2013 年毕业于伦敦艺术大学书籍艺术专业。现生活、工作于北京。

谭英杰，1992 年生于湖南，2016 年毕业于中央美术学院雕塑系。现生活、工作于北京。

王梅一，1990 年生于北京，2012 年毕业于加拿大阿尔伯塔大学，获平面设计和版画双学士学位，2015 年毕业于英国皇家艺术学院获纯艺术硕士学位。现生活、工作于北京。

耶苏，1983 年生于浙江，2007 年毕业于广州美术学院油画系第五工作室，2010 年毕业于中央美术学院造型学院实验艺术系。现生活、工作于北京。

## 日光亭项目

始于 2012 年的“日光亭”项目以泰康空间二层展厅为场地，旨在为艺术家实现具有整体性和实验性的个人项目提供更加灵活机动的平台。2016 年“日光亭”项目重启，一方面延续了对不同项目方案的差异性的尊重和开放的思路，另一方面则尝试以最大限度保留作为个体的艺术家在因地制宜时所带入的不确定感和连续性的结合，通过呈现艺术实验的复杂性以打开多样视界与丰富讨论。2017 年，“日光亭”项目将青年策展人群体也纳入关注，同时将视野投入到其他多元的领域。